

MASTERS READING LIST
Department of Hispanic Studies
University of California, Riverside

SPANISH PENINSULAR

Medieval

1. *Poema de Mío Cid* (ed. Colin Smith)
2. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *El libro de buen amor*
3. Fernando de Rojas, *La Celestina* (ed. Dorothy Severin)

Sixteenth and Seventeenth Centuries

4. Garcilaso de la Vega, “Egloga I”; sonetos 10, 23 *
5. *Lazarillo de Tormes* (ed. F. Rico)
6. Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (first eight chapters of Part I)
7. Miguel de Cervantes, *Don Quijote* (ed. Fajardo & Parr)
8. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, **or** *El caballero de Olmedo*, **or** *El castigo sin venganza*
9. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla* (ed. J. Parr)
10. Juan Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*, **or** *Las paredes oyen*, **or** *El dueño de las estrellas*
11. Francisco de Quevedo, *El buscón*; tres sonetos *
12. Luis de Góngora, sonetos 54, 69, 82, 103, 109, 175, 156 *
13. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, **or** *La hija del aire I & II*, **or** *El príncipe constante*

Eighteenth and Nineteenth Centuries

14. Mariano José de Larra, three artículos de costumbres *
15. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
16. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*
17. Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, **or** *Misericordia*, **or** *El amigo Manso*
18. Emilia Pardo Bazan, *Los pazos de Ulloa*
19. Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta* **or** *Su único hijo*

Twentieth Century

20. Miguel de Unamuno, *Niebla* **or** *Abel Sánchez*
21. Ramón del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*
22. Pío Baroja, *Paradox*, *Rey* **or** *El árbol de la ciencia*
23. Antonio Machado, *Campos de castilla*; *Galerías*
24. José Martínez Ruiz (Azorín). ten vignettes *
25. José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*
26. Federico García Lorca, *Romancero gitano* (poems 1, 2, 4, 5, 6); *La casa de Bernarda Alba* **or** *Bodas de sangre*

27. Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, **or** *En la ardiente oscuridad*, **or** *El sueño de la razón*
28. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, **or** *La colmena*, **or** *San Camilo 1936*
29. Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*
30. Juan Goytisolo, *Señas de identidad* **or** *Reivindicación del conde don Julián*
31. Antonio Muñoz Molina, *Beatus Ille* **or** *El jinete polaco*

LATIN AMERICAN

Colonial

32. Bernal Díaz, *Historia verdadera de la conquista de la nueva España* (selections*)
33. Cristóbal Colón, *Diario de viaje*
34. Sor Juana Inés de la Cruz, *Loa al Divino Narciso*, *Respuesta a Sor Filotea*; *Los empeños de una casa*; and selected poems*
35. Bartolomé de Las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*
36. Inca Garcilaso, *Los comentarios reales de los Incas*
37. Felipe Guamán Poma de Ayala, *Nueva Corónica y Buen Gobierno*

Nineteenth Century

Novel:

38. Alberto Blest Gana *Martin Rivas* (1862)
39. Jorge Isaacs *María* (1876)
40. Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab* (1841)

Poetry:

41. Rubén Darío* and José Martí *Versos sencillos* (selections: Versos I-XV)

Essay:

42. Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo* (selections: “Advertencia del autor”, “Introducción del autor”, Chapter 1 & 2)
43. José Martí “Coney Island,” “Prólogo al Poema del Niágara,” and “El puente de Brooklyn”

Short Story

44. Esteban Echevarría *El matadero* (1871) and José López Rojas “Reloj sin dueño”

Twentieth Century

Poetry:

45. César Vallejo* and Pablo Neruda “Alturas de Macchu Picchu” (from *Canto General*)
46. Nicolás Guillén *Summa poética*, Nancy Morejón *, and Octavio Paz*

Novel:

47. Miguel Angel Asturias, *El Señor Presidente* (1946) or Juan Rulfo *Pedro Páramo* (1955).
48. Mario Vargas Llosa, *El hablador* (1987)
49. Gabriel García Márquez, *Cien años de Soledad* (1967)
50. Clarice Lispector *La ciudad sitiada* (1949)
51. Diamela Eltit *El cuarto mundo* (1988)

Theater:

52. Griselda Gambaro, *El campo* (1967), Eduardo Pavlovsky, *El Sr. Galindez* (1973), and Jorge Goldenberg, *Knepp* (1983)
53. Florencio Sanchez, *Barranca Abajo*; Armando Discepolo, *Stefano*; Rodolfo Usigli, *El Gesticulador*; Juan Carlos Gené, *Golpes a mi puerta*.

Short Story:

54. Horacio Quiroga, “El almohadón de pluma” & “El hombre muerto”; Alejo Carpentier, “Los fugitivos”; Julio Cortázar “La casa tomada” & “La noche boca arriba” ; Carlos Fuentes “Chaac Mool”; Enrique López Albújar “Los tres jircas” (en *Cuentos Andinos*)
55. Jorge Luis Borges, *Ficciones* (1956); José María Arguedas “Agua” & “El sueño del pongo”; Rosario Castellanos “La muerte del tigre”

Essay:

56. Frei Betto, “Trata sobre el poder popular en la América Latina” cap. XXII de *La mosca azul*; Gustavo Gutierrez “Teología y Liberación” en *Teología de la liberación*; Eduardo Galeano, *Memoria del fuego* (selections: Vol. 1 “Primeras voces”; Vol. 2 1822-1847; Vol. 3 1970-1980).
57. Leopoldo Zea, *Precursores del pensamiento latinoamericano* (1971)

Testimonio:

58. Elena Poniatowska, *Hasta no verte, Jesús mío* or Rigoberta Menchú *Me llamo Rigoberta Menchú*

Chronicle:

59. Carlos Monsivais *Escenas de pudor y liviandad* (1988) or Pedro Lemebel *Loco afán: Crónicas del sidario* (1996)

Twenty-First Century

Novel:

60. Cristina Rivera Garza, *La cresta de Ilión* (2001)

FILM

Latin American

1. *Maria Candelaria*, dir. Emilio "El Indio" Fernández, México, 1943 **OR** *Los Olvidados*, dir. Luis Buñuel, México, 1944.
2. *Memorias del Subdesarrollo*, dir. Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1968.
3. *El Coraje del Pueblo*, dir. Jorge Sanjinés, Bolivia, 1971 **OR** *Como Era Gostoso O meu Francês*, dir. Nelson Pereira Dos Santos, Brazil, 1971.
4. *La hora de los hornos*, dir. Santiago Álvarez, Octavio Getino & Fernando E. Solanas, Argentina, 1968 **OR** *Batalla de Chile*, dir. Patricio Guzmán, 1975/1977/1979.
5. *Yo, la peor de todas*, María Luisa Bemberg, Argentina, 1990 **OR** *De eso no se habla*, María Luisa Bemberg, Argentina, 1993.

Spain

1. *Un Chien Andalou/Las Hurdes*, dir. Luis Buñuel, Francia/España, 1928/1932
2. *La Caza*, dir. Carlos Saura, España, 1966 **OR** *Cria Cuervos*, dir. Carlos Saura, España, 1976 **OR** *El espíritu de la colmena*, dir. Victor Erice, España, 1973.
3. *Entre tinieblas* dir. Pedro Almodóvar, España, 1983 **OR** *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, dir. Pedro Almodóvar, España, 1988 **OR** *Carne tremula*, dir. Pedro Almodóvar, España, 1997.
4. *La ardilla roja*, dir. Julio Medem, España, 1993.
5. *Mar adentro*, dir. Alejandro Amenábar, España, 2005.

**Please see the following sheets for specified selections for both Peninsular and Latin American.*

Specified Selections from the Spanish Peninsular List

4. Garcilaso de la Vega

#10 “¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas!”

#23 “En tanto que de rosa y de azucena”

11. Francisco de Quevedo

“A un hombre de gran nariz”

“Miré los muros de la patria mía”

“Altar constante más allá de la muerte”

12. Luis de Góngora, 7 sonnets plus 1 by the Argensolas

#54 “De la brevedad engañosa de la vida”

#69 “Inscripción para el sepulcro de Dominico Greco”

#82 “(amoroso)”

#103 “De un caminante enfermo”

#109 “De una dama que, quitándose una sortija, se picó con un alfiler”

#165 “Ilustre y hermosísima María”

#166 “Mientras por competir con tu cabello”

and

#1 by the Argensola brothers “A una mujer que se afeitaba y estaba hermosa”

14. Mariano José de Larra

1. “Vuelva usted mañana”

2. “El castellano viejo”

3. “La sociedad”

24. Azorín

1. “La fiesta”

2. “La novia de Cervantes”

3. “El buen juez”

4. “Un hidalgo”

5. “El pez y el reloj”

6. “Las nubes”

7. “Una lucecita”

8. “La casa cerrada”

9. “El ideal de Montaigne”

10. “Una elegía”

Specified Selections from the Latin American List

32. Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*
Chapters 1-5, 17-18, 22-27, 29, 42-43, 58-59, 75-78, 81-83, 87-88, 95-99, 111-113, 121-130, 201, 210

34. Sor Juana Inés de la Cruz
Sonnets:

"Este que ves, engaño colorido"
"En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?"
"Rosa divina que en gentil cultura"
"Miró Celia una rosa que en el prado"
"Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba"
"Detente, sombra de mi bien esquivo"

41. Rubén Darío, selections from *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana* (ed. José Olivio Jiménez)

"De invierno"
"Palabras liminares" (*Prosas profanas*)
"Era un aire suave . . ."
"Verlaine"
"Yo persigo una forma . . ."
"Prefacio" (*Cantos de vida y esperanza*)
"Yo soy aquél que ayer no más decía"
"A Roosevelt"
"Nocturno"
"Lo fatal"

45. César Vallejo, selections from *Obra poética* (ed. Américo Ferrari)

"Los heraldos negros"
"Agape"
Trilce XVIII ("Oh las cuatro paredes de la celda")
Trilce XXVIII ("He almorzado solo ahora, y no he tenido")
Trilce XLIX ("Murmurado en inquietud, cruzo")
"--No vive ya nadie en la casa --me dices--"
"Considerando en frío, imparcialmente"
"Un hombre pasa con un pan al hombro"
"Himno a los voluntarios de la República" (*España, aparta de mí este cáliz* I)
"Masa" (*España, aparta de mí este cáliz* XII)

46. Octavio Paz

"Prólogo" (*Libertad bajo palabra*)
"Vida entrevista" (*Condición de nube*)

“Himno entre ruinas”

“Semillas para un himno” (*Semillas para un himno*)

“Poesía” (*A la orilla del mundo*)

“Ritmo entre ruinas” (*La estación violenta*)

“Piedra de sol” (*La estación violenta*)

46. Nancy Morejón, selections from *Looking Within, Mirar adentro*. Editor Juanmaría Cordones-Cook. Detroit: Wayne State University Press, 2003.

“Viento”, “Parrot crossing Manrique Street”, “Madre”, “La ciudad expuesta”, “Richard trajo su flauta”, “La mina de Ojucal”, “Mitologías”, “Ante un espejo”, “Piedra pulida”, “Mujer negra”, “Amo a mi amo”.